

Urgences



Et puis...

Sonia Talbot

Numéro 13, mars 1986

Éclats d'atelier

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025247ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025247ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Talbot, S. (1986). Et puis... *Urgences*, (13), 112–112.

<https://doi.org/10.7202/025247ar>

Sonia Talbot

Et puis, il comprit qu'il allait mourir. Cette découverte lui vint au beau milieu d'un effet, alors qu'il cherchait ses mythes et n'était pas satisfait de ceux qu'il trouvait: ils étaient ou bien trop longs (secrets à jours pâteux qui entouraïent ses désirs et faisaient monter l'interprétation à sa critique) ou bien creux comme la politique de la vieille science qu'avec son énigme jurant et crachant l'effort de son détour, il avait abattu jadis devant l'ambition lambrissée de raison-définition, à Saint-Jean-de-Dieu. Ou bien encore, les sens brillaient trop devant ses dimensions, l'éblouissaient, lui donnaient le fond, se modifiaient en d'apeurants gestes noirs qui glissaient silencieusement derrière ses images closes. Alors Abel se laissait tomber dans son accent et se mettait à hoqueter: désormais, il n'allait plus pouvoir rien faire; quelque interprétation en lui - (mais peut-être aussi cela venait-il de l'introduction, dans ce paragraphe absurde se frappant obstinément le choix contre la possibilité du livre, dans un symbole désespéré tout autant qu'insensé, et dehors les lignes brunes battaient à la faveur, faisant quelque héritage obscène sur la situation à force, provoquant l'ordre, créant dans la façon un noyau d'exception parfaitement circulaire et au centre duquel, comme quelque interprétation suant et jurant, lui, Abel Beauchemin venait de comprendre que jamais plus il ne pourrait écrire de notices).

Don Quichotte de la Démanche, via Jean Chevalier et Alain Gheerbrant: *Dictionnaire des symboles*, Paris, Laffont et Ed. Jupiter, 1982, p. V.